

Филиал МБОУ «Старокулаткинская средняя школа №2 имени Героя Российской Федерации
Ряфагата Махмутовича Хабибуллина» Бахтеевская основная школа

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Старокулаткинская СШ №2»
_____/Рафикова Г.Ш./
Приказ № 90
От « 28 »августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета :Изобразительное искусство

Класс: 7

Уровень общего образования: основное общее

Учитель:Ивлева О.Н., высшая квалификационная категория

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год.

Количество часов по учебному плану: всего 17 часов в год ; в неделю 0,5 час

Планирование составлено на основе: Изобразительное искусство. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горецкий, А.С. Питерских) – М.: Просвещение, 2016.

Учебник: Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 7 класс:учеб.для общеобразоват.учреждений /Горяев Н.А., Островская О.В., под ред. Б.М.Неменского -2-е изд.-М.:Просвещение,2016.

Рабочую программу составил(а) _____ / Ивлева О.Н./ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
протокол № _____
от «__»августа 2023г
руководитель МО
_____/Саляева Л.М. _/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____/Зулькарняева Г.А./
ФИО

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 28.08.2023 г.

с.Бахтеевка
2023–2024 учебный год

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных

свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах

сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении

общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически

ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её

реализации, в том числе во внутреннем плане;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;
- строить рассуждения в форме связи суждений об объекте, его конструкции, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими

материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной

перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры по представлению; научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении

тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

2.Содержание учебного предмета

Раздел 1 .Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (4 ч)

Урок 1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Урок 2. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Урок 3. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Композиционные основы макетирования.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Урок 4. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Раздел 2.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Урок 5.От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Урок 6. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.

Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Урок 7. Вещь как сочетание объемов и образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов.

Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

Урок 8. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Роль цвета в формотворчестве

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.

Влияние

цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (5ч)

Урок 9. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Пути развития современной архитектуры и дизайна

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Урок 10. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Урок 11. Городской дизайн

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Урок 12. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Урок 13

Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры,

влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно- смысловой логики.

Раздел: 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (3ч)

Урок 14. Скажи мне ,как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач..

Интерьер, который мы создаём

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об- разно-архитектурного замысла и композиционно- стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Урок 15. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини- пруды. Сомасштабные сочетания растений сада.

Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.

Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Урок 16. Встречают по одежке

О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Автопортрет на каждый день

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Итоговый урок «Моделируя себя — моделируешь мир»

Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь-и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и

архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду

Итого:17 ч

3. Тематическое планирование по изобразительному искусству, 7 класс

№ урока	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	ЭОР
	Часть 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	4	
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства	1	https://edsoo.ru/constructor/5319101/
2	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	https://edsoo.ru/constructor/5319101/
3	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования.	1	https://edsoo.ru/constructor/5319101/ https://edsoo.ru/constructor/5319101/
4	Многообразие форм графического дизайна	1	https://edsoo.ru/constructor/5319101/
	Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	4	
5	От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	https://edsoo.ru/constructor/5319101/
6	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	https://edsoo.ru/constructor/5319101/
7	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	https://edsoo.ru/constructor/5319101/
8	Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.	1	https://edsoo.ru/constructor/5319101/

	Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	5	
9	Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	https://edsoo.ru/course/5319101/
10	Город, микрорайон, улица.	1	https://edsoo.ru/course/5319101/
11	Городской дизайн.	1	https://edsoo.ru/course/5319101/
12	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	https://edsoo.ru/course/5319101/
13	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	1 3	https://edsoo.ru/course/5319101/
14	Скажи мне ,как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом. Выбор Темы творческого проекта Интерьер, который мы создаём .	1	https://edsoo.ru/course/5319101/
15	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	https://edsoo.ru/course/5319101/
16	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	https://edsoo.ru/course/5319101/
17	Встречают по одежке Автопортрет на каждый день Итоговый урок «Моделируя себя – моделируешь мир»		https://edsoo.ru/course/5319101/
	Итого	17	

3. Тематическое планирование по изобразительному искусству, 7 класс

№ урока	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	Часть 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	4
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства	1
2	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
3	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования.	1
4	Многообразие форм графического дизайна	1
	Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	4
5	От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
6	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
7	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
8	Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.	1
	Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	5
9	Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
10	Город, микрорайон, улица.	1
11	Городской дизайн.	1
12	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
13	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
	Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	3
14	Скажи мне ,как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом. Выбор Темы творческого проекта Интерьер, который мы создаём .	1
15	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1

	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	
16	Встречают по одежке Автопортрет на каждый день	1

**Календарно-тематическое планирование
7 класс**

№ урока	Название раздела, темы урока	Дата	Дом. задание	Примечание
	Часть 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства	4		
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства	07.09	Стр. 15-22 Рисунок	
2	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	21.09	Стр.23-28 рисунок	
3	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования.	19.10	Стр.29-40 рисунок	
4	Многообразие форм графического дизайна	02.11	Стр.47-1-47 рисунок	
	Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	4		
5	От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	23.11	Стр.49-58 рисунок	
6	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	07.12	Стр.59-70 рисунок	
7	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	21.12	Стр.71-75	
8	Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.	11.01	Стр.76-82 рисунок	
	Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	5		
9	Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	25.01	Стр.91-110 рисунок	
10	Город, микрорайон, улица.	08.02	Стр.111-116	

11	Городской дизайн.	01.03	Стр.117-119 рисунок	
12	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	22.03	Стр.120-126	
13	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	12.04	Стр.127-132 рисунок	
	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			
	Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	3		
14	Скажи мне ,как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом. Выбор темы творческого проекта	26.04	Стр.139-146	
	Интерьер, который мы создаём .			
15	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	10.05	Стр.147-161 рисунок	
16	Встречают по одежке Автопортрет на каждый день	24.05	Стр.162-173	

ПриложениеЗ

**Лист корректировки изменений и дополнений в
рабочей программе**

