

МБОУ –Старокулаткинская средняя школа №2 имени Героя Российской Федерации
Ряфагата Махмутовича Хабибуллина

«Утверждаю»

Директор

МБОУ–Старокулаткинской СШ №2

_____/Рафикова Г.Ш./

Приказ № 90

От «28» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: изобразительное искусство

Класс 7

Уровень общего образования: основное общее

Учитель Салихова Руфия Рякиповна

высшая квалификационная категория

Срок реализации программы 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 17часов в год; в неделю 0.5 час

Планирование составлено на основе : Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013.

Учебник Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб.для 7 кл. общеобразоват.учреждений/ А.С.Питерских.Г.Е.Гуров;под ред. Б.М.Неменского-М.:Просвещение,2014

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «28» августа
2023г.

Руководитель МО
_____/ Котлярова
Г.Р/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____/Зулькарняева Г.А./
« 28» августа 2023 г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28 августа 2023года

р.п.Старая Кулатка
2023- 2024 учебный год.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах

- сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении

- общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;

- строить рассуждения в форме связи суждений об объекте, его конструкции, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного

изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной

перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Обучающиеся получат возможность научиться: знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры по представлению; научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

2.Содержание учебного предмета

Часть 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Тема.Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разо-мкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос-мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Глава 2.

Буквастрокатекст. Тема.

Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Глава 3. Когда текст и изображение

вместе Тема.Композиционные основы

макетирования.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов

Тема. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и

изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Глава 1. Объект и пространство.

Тема. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Глава 2. Конструкция: часть и целое.

Тема. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Глава 3. Красота и целесообразность

Тема. Вещь как сочетание объемов и образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов.

Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Глава 4. Цвет в архитектуре и

дизайне. Тема. Роль цвета в

формотворчестве

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Глава 1. Город сквозь времена и страны.

Тема. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Глава 2. Город сегодня и завтра.

Тема. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Глава 3. Живое пространство

города. Тема. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Глава 4. Вещь в городе и дома. Тема. Городской дизайн

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и

контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Глава 5. Природа и архитектура.

Тема. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Глава 6. Ты – архитектор.

Тема. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно- смысловой логики.

Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Глава 1. Мой дом – мой образ жизни.

Тема. Скажи мне ,как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. **Тема.Интерьер ,который мы создаём**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об- разно-архитектурного замысла и композиционно- стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема.Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини- пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Глава 2. Мода, культура и ты

Тема. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема.Встречают по одежке

О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема.Автопортрет на каждый день

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема.Итоговыйурок «Моделируя себя — моделируешь мир»

Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая

«оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь-и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду

3. Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Эл.ресурсы
Часть 1 Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры			
1	Гармония, контраст и выразительность .Основы композиции в конструктивных искусствах		РЭШ
	Прямые линии и организация пространства		РЭШ
2	Цвет – элемент композиционного творчества.		РЭШ
	Свободные формы: линии и тоновые пятна		РЭШ
3	Искусство шрифта.		РЭШ
	Композиционные основы макетирования.		РЭШ
4	Многообразие форм графического дизайна		РЭШ
Часть 2.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.			
5	От плоскостного изображения к объёмному макету.		РЭШ
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		РЭШ
6	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.		РЭШ
	Важнейшие архитектурные элементы здания.		РЭШ
7	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.		РЭШ
	Форма и материал.		РЭШ
8	Роль цвета в формотворчестве.		РЭШ
Часть 3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.			
9	Образы материальной культуры прошлого.		РЭШ
	Пути развития современной архитектуры и дизайна.		РЭШ
10	Город, микрорайон, улица.		РЭШ
	Городской дизайн.		РЭШ
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		РЭШ
11	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		РЭШ
	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		РЭШ
Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование			
12	Скажи мне ,как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом. Выбор темы творческого проекта		РЭШ
13	Интерьер, который мы создаём .		РЭШ
14	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй		РЭШ
15	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		РЭШ
16	Встречают по одежке		РЭШ
17	Автопортрет на каждый день		РЭШ

3 Календарно-тематический план

№	Тема урока	Дата	Домашнее задание	Примечание
Раздел 1. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры				
1	Гармония, контраст, выразительность Основы композиции в конструктивных искусствах		Стр 20 задание.	
2	Основы композиции В конструктивных искусствах.		Стр 20 задание	
3	Прямые линии и организация пространства		Стр 22 задание на комп.	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.		Стр 24 задание на комп.	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.		Стр 27 задание на комп.	
6	Искусство шрифта. Буква — строка — текст.		Стр 31 задание на комп.	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		Стр 39	
8	Многообразие форм графического дизайна. В бескрайнем мире книг и журналов		Стр 45	
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.				

9	Объект и пространство.		Стр 53	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		Стр 53	
11	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Конструкция: часть и целое.		Стр 64	
12	Важнейшие архитектурные элементы Здания.		Стр 69	
13	Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Красота и целесообразность.		Стр 75	
14	Форма и материал.		Стр 81	
15	Роль цвета в формотворчестве. Цвет в архитектуре и дизайн		Стр 8	

Раздел 3 Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

16	Образы материальной культуры прошлого. Город сквозь времена и страны.		Стр 101	
17	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		Стр 109	

18-19	Город, микрорайон, улица Живое пространство города. Городской дизайн. Вещь в городе и дома.		Стр115-119стр	
20-21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.		Стр125	
-22-23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Природа и архитектура.		131стр	
24-25	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Ты — архитектор!		Стр135	
Раздел 4. <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i>				
26	Мой дом — мой образ жизни.		Стр142	
27	Интерьер, который мы создаем.		Стр146	
28	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.		Стр153	
29-30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.		Стр161	
31-32	Встречают по одежке.		Стр168	
33-34	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).		Стр173	

