

МБОУ "Старокулаткинская средняя школа №2 имени Героя РФ
Ряфагата Махмутовича Хабибуллина"

«Утверждаю»

Директор
МБОУ-Старокулаткинской СШ №2
_____/Рафикова Г.Ш./
Приказ № 90
От «28» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности**

Наименование учебного предмета: Родная литература (татарская)

Класс: 10

Уровень общего образования: среднее общее

Учитель: Зайтова Альфия Бургановна, высшая квалификационная категория.

Срок реализации программы: 2023-2024

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе: Примерной рабочей программы учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) 1-11 классы. Автор - составитель Ф.Ф. Хасанова. Казань 2017г

Учебник: «Татарская литература». 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций среднего общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной). Ф.Ф. Хасанова, Г.М. Сафиуллина, Г.М. Ахетжанова, Л.Ф. Жамалиева. Казань. Издательство «Магариф - Вакыт». 2019г.

Рабочую программу составила _____ Зайтова А.Б.
(подпись) (расшифровка подписи)

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
Протокол № 1
от « 25 » 08.2023
Руководитель МО
_____/ Алтынбаева З.Р. /

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР
_____/ Зулькарняева Г.А. /

Принята на
заседании
педагогического
совета
Протокол №1
от 28.08.2023г.

р.п. Старая Кулатка
2023-2024 учебный год.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Предметные результаты обучения татарской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;

□ воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Межпредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах школы являются следующие:

□ формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;

□ воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;

□ сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;

□ уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века). 5 часов

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней тюрко-татарской литературы.

Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.

Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Словарь М.Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Ю.Баласагуни «Кутадгу Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность. Эпитафия. Словарь М.Кашгари (1072–1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Кутадгу белек» (1069) / «Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.

II. Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века). 6 часов

Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

Литература Булгарского периода (XII век – I пол. XIII века). 2 часа

Краткий обзор истории государства Великих болгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе».

Литература Золотоордынского периода (XIII век – I пол. XV века). 2 часа

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас эл-энбия) / «История пророков» (1310), Котб (1297) «Хәсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһж эл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сарай «Гәлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с трудами ученого Х.Миннегулова. Поэма Котба «Хәсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин». Чтение 2-3 отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ. Сочинение.

Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока.

Литература периода Казанского ханства 2 часа

(I пол. XV века – 2 пол. XVI века).

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр». Многочисленные произведения о Сююмбике.

Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век). 2 часа

Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулуй, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлэ Кулыя, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др.).

Теория литературы: дастаны, баиты.

III. Литература периода просветительства (XIX век) 4 часа Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандальи, Б.Ваисов, А.Мухаммет. Творчество поэтов, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.Кандальи Г.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди. 12 часов.

Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрaмленная повесть, ящичная композиция.

IV. Литература начала XX века. 10 часов

Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисъянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рашиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи. Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Мэхэббэт» / «Любовь», «Ваксынмыйм»/«Не мелочусь». «Кыйтга»/ «Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. Стихи Дэрдеменда «Калэмгэ хитаб» / «О перо», «Шагыйрьгэ» / «Поэту», «Кораб» «Корабль». Стихи С.Рашиева «Авыл» / «Деревня», «Пэйгамбэр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение». Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ, Сочинение. Г.Исхаки. Повесть «Ул эле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Сочинение.

Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение.

Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение. М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ.

V. Литература 1920-1930 годов. 8 часов

Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя. Х.Такташ. «Мэхэббэт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение. Сочинение.

Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.

3. Тематическое планирование

	Тема урока	Кол. часов
	I. Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века)	2 часа
1	Введение в историю татарской литературы. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья. Общетюркская литература. Возникновение письменности.	1
2	Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани	1
	II. Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII века).	6 часов
3	Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Знакомство с научными трудами ученых, анализ.	1
4	Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение,	1
5	Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый («Кыйсас эл-энбия» / «История пророков», Котб «Хөсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин», Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви», М.Булгари «Наһж эл-фәрадис» / «Дорога в рай»,.	1
6	Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» / «Жемжемә султан», Сайфа Сараи «Гөлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». «Хосрав и Ширин».	1
7	Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» и «Нуры содур» / «Свет сердец». Напоминание о поэмах поэта А.Рашиита «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр».	1
8	Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов. Хикметы Мавлә Кулыя, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле.	1
	III. Литература периода просветительства (XIX век)	6 часов
9	Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного	1

	образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе.	
10	Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм.	1
11	Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы).	1
12	XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани.	1
13	Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет. Творчество поэтесс, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского.	1
14	Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди. 12 часов.	1
	IV..Литература начала XX века	13ч.
15	Обзор литературы XX века. Модернистские течения: импрессионизм, символизм.	1
16	Обзор творчества Г.Тукая «Мэхэббэт» / «Любовь», «Ваксынмыйм»/ «Не буду мелочиться», «Кыйтга»/ «Отрывок».	1
17	Наследие Тукая в литературе, в балетно - оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае.	1
18	Стихи Дардеменда «Калэмгэ хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгэ» / «Поэту», «Кораб» «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» /«Деревня», «Пэйгамбэр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение».	1
19	Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца».	1
20	Переход от просветительского к критическому реализму. Г.Ибрагимов.	1

	«Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ.	
21	Проблемы любви, создании семьи, национальных традиций в повести Г.Исхаки «Ул эле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым».	1
22	Вопросы о духовной свободе, вере в повести Г.Исхаки «Ул эле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым».	1
23	Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода	1
24	Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение».	1
25	Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». Активизация проблем нации.	1
26	М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Попытки по-новому ответить на	1
27	М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни и смерти, красоте.	1
	У. Литература 1920-1930 годов	7 ч
28	Социально-политические события 1920-1930-х гг. Обзор литературы 1920 – 1930 годов. Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.). Чтение, анализ произведения К.Тинчурина «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».	1
29	Утверждение метода социалистического реализма в литературе, как основного литературного метода. Система образов в произведении К.Тинчурина «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».	1
30	Х.Такташ «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви».	1
31	Основной конфликт в произведении Х.Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви».	1
32	Г.Кутуяй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».	1
33	Развитие сюжета в произведении Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».	1
34	Итоговый урок	1